

1. Console

- a. Clavier du Grand Orgue
- b. Clavier du positif
- c. Clavier du Récit
- d. Pédalier
- e. Pédales en combinaisons
- f. Pédales de commande des boîtes expressives

2. Machine Barker du Grand Orgue

3. Machine Barker du Positif

4. Machine Barker du Récit

5. Mécanismes d'accouplements des claviers

6. Mécanismes des accouplements d'octaves graves

7. Abrégés

8. Sommiers du Grand Orgue

9. Sommiers du Positif

10. Sommiers du Récit

11. Boîte expressive du Positif

12. Boîte expressive du Récit

13. Soufflerie principale

- g. Pompes
- h. Réservoirs
- i. Réservoirs anti-secousses

PEDALE	
Jeu de fonds	
Basse acoustique	32
Contrebasse	16
Soubasse	16
Flûte	8
Violoncelle	8
Jeu de combinaisons	
Bombarde	16
Trompette	8
Basson	16
Trompette	8
Clairon	4

GRAND ORGUE	
Jeu de fonds	
Principal	16
Bourdon	16
Montre	8
Sablonal	8
Flûte harmonique	8
Bourdon	8
Prestant	4
Flûte douce	4
Doublette	2
Jeu de combinaisons	
Fourniture	1V
Cymbale	III
Bombarde	16
Trompette	8
Clairon	4

RECIT EXPRESSIF	
Jeu de fonds	
Quintalton	16
Diapason	8
Bourdon	8
Voie de gambe	8
Voie céleste	8
Flûte harmonique	8
Flûte octavante	4
Basson Hobole	8
Jeu de combinaisons	
Orclava	2
Cornet	V
Basson	16
Trompette	8
Clairon	4

POSITIF EXPRESSIF	
Jeu de fonds	
Nachthorn	8
Dulcina	8
Ulna Marie	8
Flûte harmonique	8
Flûte octavante	8
Jeu de combinaisons	
Doublette	2
Carillon	I-III
Trompette	8
Basson	8
Clarinette	8

Dessin en coupe de l'orgue de Saint-François-de-Sales par Pierre-Marie Guériley (mai 1982)